

Domnule Șușară,

Faptul că acuzați Societățile de drepturi de autor de parazitism denotă o lacună cu care poate v-ați obișnuit și cu care poate ați trăit în ultimele trei decenii.

Așa cum v-am amintit în scrisoarea anterioară despre faptul că în poziția dumneavoastră ar trebui să fiți pe aceeași baricadă și să apărați aceste drepturi ale creatorilor, acum îmi dau seama că prioritățile și acțiunile dumneavoastră au fost și sunt altele sau de altă natură.

Vă aduc la cunoștință pentru ultima oară că această lege care apără drepturile autorilor și ale moștenitorilor există din anul 1996 în România.

Observ că vă este familiară obișnuința post-decembristă și meteahna de a nu respecta legislația în această țară.

De când și-a schimbat vechea conducere în 2016, **Societatea Visarta** merge pe o cale de respectare a legislației și a normelor europene în vigoare, dar mai ales luptă din răzputeri pentru drepturile artiștilor vizuali și ale moștenitorilor acestora.

Mă întreb adeseori de ce tocmai acum, când lucrurile sunt clare și corecte, ieșiți la rampă să denaturați totul și mai ales să împrășcați totul cu noroi ???sau poate trebuie să vă justificați față de cineva ???

Eu știu că o creație nu mai are nevoie de absolut niciun punct sau nicio virgulă, **pentru a fi ceea ce este-CREAȚIE**, așa cum poate fi și opera dumneavoastră fără imaginile operelor marelui sculptor.

Cerințele au fost foarte clare din partea partenerilor noștri ADAGP-Paris, dar faptul că ați refuzat de nenumărate ori să puneți la dispoziție macheta cărții, acest fapt a dus la imposibilitatea de a vă obține licența pentru reproducerea imaginilor operelor sculptorului Constantin Brâncuși.

ADAGP este una dintre primele societăți de colectare a drepturilor de autor din Europa și nu numai, ce apără și protejează interesele artiștilor și ale moștenitorilor acestora și poate părea „odioasă”, așa cum vă exprimați, pentru o persoană care vrea să profite după munca creatorilor, dar fără să le respecte drepturile.

Domnule Șușară, vă reamintesc că în toată legislațiile din întreaga lume care protejează drepturile de autor, ultimul cuvânt îl are chiar autorul sau moștenitorul legal al acestuia, în cazul dumneavoastră.

Societățile care apără și colectează drepturile de autor nu sunt niște instituții „odioase”, după cum încercați să informați opinia publică.

Dreptul de autor pe care artistul l-a obținut este un beneficiu al muncii de creație pe care el a depus-o în timp. Deopotrivă celorlalți oameni artistul are dreptul de a-l lăsa moștenire, precum ceilalți își lasă moștenire bunurile materiale rezultate din munca cinstită (casă, masă, terenuri etc.).

Aceste drepturi cu greu obținute și recunoscute au menirea de a da plus valoare și recunoaștere a efortului pe care artistul l-a depus pe tot parcursul vieții.

Astfel de Societăți au fost înființate pentru a apăra și a aplica aceste drepturi, dându-le un trup valoric și palpabil în societatea civilă, iar când un om care se mișcă profesional în mediul artistic blamează aceste drepturi ale artiștilor, atunci ridică mari semne de întrebare, vis-a-vis de buna credință față de artiști și opera lor, precum și față de însăși profesiunea din care își câștigă existența.

În concluzie aceste societăți de drepturi de autor nu sunt niște cerberi ai creației, **ci tocmai niște apărători ai actului creator și al valorii acestuia.**

Precum **pâinea** este plătită pentru munca înglobată în ea, așa și **creația** de autor înglobează o adevărată trudă, ce merită remunerată și respectată.

Tocmai de aceea nu poți scrie despre un artist, în cazul de față **sculptorul Constantin Brâncuși**, folosindu-i imaginile operelor și munca de-o viață, iar apoi încălcându-i toate drepturile de autor!!!

Toată această atitudine de refuz, afișată în ultimul timp în jurul drepturilor de autor ale sculptorului Constantin Brâncuși (drepturi care revin moștenitorilor legali!!!), ne reamintește de refuzul Statului Român față de testamentul său, lăsat poporului român.

Cu alte cuvinte, toți vrem să-l „îmbrățișăm” pe Brâncuși, dar fără a-i recunoaște și respecta drepturile.

Fără nici o îngăduință,

Irina Florescu, pictor,

Președinte al Societății de gestiune colectivă a drepturilor de autor în domeniul artelor vizuale -VISARTA

27 aprilie 2020, București